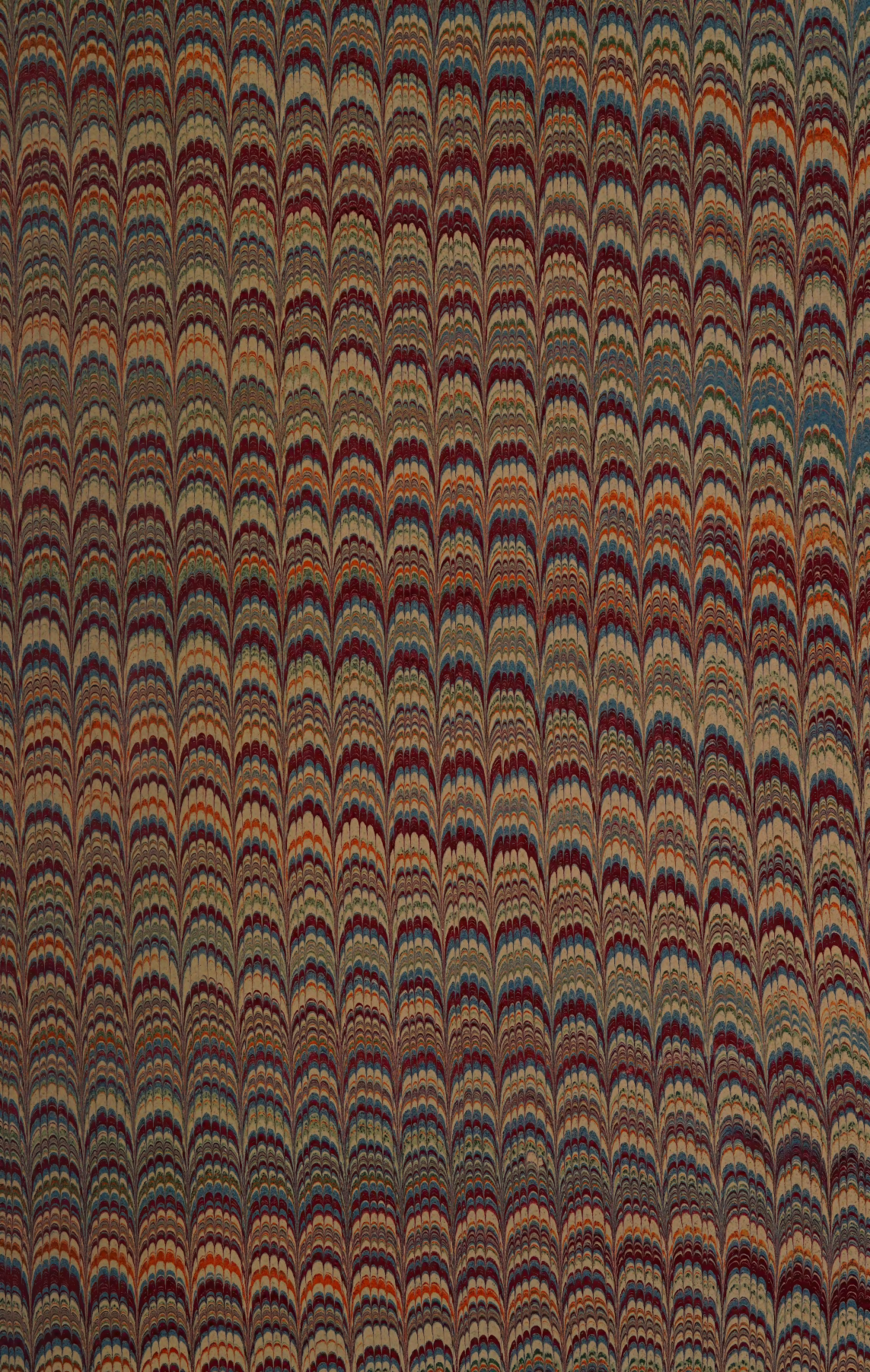


fiche faite (Dupré)

10 2 j. s. mai 1880

1880

6

SUCCESSION

DE

M. MARTIN COSTER

CONSUL GÉNÉRAL DES PAYS-BAS, COMMANDEUR DE LA LÉGION D'HONNEUR,

COMMANDEUR DU LION NÉERLANDAIS, ETC., ETC.

TABLEAUX ANCIENS

ET MODERNES

OBJETS D'ART ET D'AMEUBLEMENT

GARNISSANT SON HOTEL

54, Avenue Marceau, 54

(ANCIENNE AVENUE JOSÉPHINE)

1880
May 10
PaPiC
c. 2
DTL

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

ET

MODERNES

OBJETS D'ART, DE CURIOSITÉ

ET

D'AMEUBLEMENT

TAPIS — TENTURES — TAPISSERIES

Garnissant l'hôtel de feu M. MARTIN COSTER

Consul général des Pays-Bas, Commandeur de la Légion d'honneur
et du Lion Néerlandais, etc., etc.

ET DONT LA VENTE AURA LIEU

54, AVENUE MARCEAU, 54

(ANCIENNE AVENUE JOSÉPHINE)

Le Lundi 10 Mai 1880 et jours suivants

A DEUX HEURES.

L.40186

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me CHARLES PILLET 10, rue de la Grange-Batelière.	Me NAVOIT 43, rue Lafayette.

EXPERTS

Pour les Tableaux anciens : M. E. FÉRAL 54, Faubourg-Montmartre.	*Pour les Tableaux modernes :* M. GEORGES PETIT 7, rue Saint-Georges.

Pour les Objets d'art:
M. CHARLES MANNHEIM
7, rue Saint-Georges.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS { PARTICULIÈRE : les Vendredi 7 et Samedi 8 Mai 1880.
PUBLIQUE : le Dimanche 9 Mai 1880.
De 1 heure à 5 heures.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. PILLET et DUMOULIN, 5, rue des Grands-Augustins.

TABLEAUX MODERNES

TABLEAUX MODERNES

BAKKERKORF

1 — Vieille femme lisant.

Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

BARON

2 — L'Entrée à l'église.

Haut., 45 cent., larg., 35 cent.

BELLANGÉ

3 — Charge de cuirassiers à Waterloo.

Daté 1845.

Haut., 53 cent.; larg., 65 cent.

BLACFORT

130 m.

4 — Patineurs sous bois.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

BLÈS

1.100

S. Coster

5 — La Causerie après le repas.

Haut., 15 cent.; larg., 20 cent.

BOMBLED

40 m.

6 — Jockey démonté.

Haut., 10 cent.; larg., 12 cent.

VAN BORSELEN

700 f.

7 — Un Coup de vent.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

BOSBOOM

1,330

S. Coster

8 — La Sortie de l'église.

Haut., 29 cent.; larg., 32 cent.

BOSBOOM

480. 9 — Intérieur d'église.

Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

BURGERS

2440, 10 — Le Rendez-vous.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

BURGERS

320. 11 — En voiture.

Haut., 50 cent.; larg., 80 cent.

BURGERS

175 12 — Jeune fille lisant.

Haut., 30 cent.; larg., 45 cent.

DE BYLANDT

100 13 — Chevaux de halage.

Haut., 35 cent.; larg., 60 cent.

CASTAN

(ED.)

310 — 14 — Jeune pâtre italien.

Haut., 35 cent.; larg., 23 cent.

COURBET

5,000 Lange — 15 — Renard dévorant un écureuil.

Effet de neige.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

DECAMPS

4,800 Goldsmith, de Milan — 16 — La Chasse aux canards.

Effet de matin.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

DELACROIX

17 — Les Joueurs d'échecs.

Haut., 10 cent.; larg., 18 cent.

DESGOFFE

(B.)

18 — Objets d'art sur une table.

Haut., 41 cent.; larg., 32 cent.

DESTRÉE

19 — La Pièce d'eau du château.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

DESTRÉE

20 — La Cour du château.

Haut., 25 cent.; larg., 45 cent.

DEVY

21 — Tête de femme.

Haut., 30 cent.; larg., 20 cent.

DIAZ

22 — Nymphe et Amours.

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

DE DREUX

(A.)

23 — Promenade en forêt.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

DE DREUX

(A.)

1180 Lainé

24 — Amazone à cheval.

Haut. 80 cent.; larg., 60 cent.

DUMARESQ

(ARMAND)

1,000 Chaise

25 — Cuirassier tenant son cheval par la bride.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

DUPRÉ

(JULES)

f. 100

26 — La Mare.

A gauche, un gros bouquet d'arbres ombrage la mare où une vache vient se désaltérer ; plus loin, aumière au milieu des arbres.

Haut., 48 cent.; long., 38 cent.

FICHEL

990 27 — Buveurs au cabaret.

Daté 1867.

Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

FLEURY-CHENU

670 28 — Le Départ pour l'école.

Effet de neige.

Haut., 58 cent.; larg., 40 cent.

GEMPT

100 29 — Lapins dans une basse-cour.

Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

GIACOMOTTI

300, 30 — Le Domino.

Forme ovale.

GIROUX

(ACH.)

100. 31 — Retour de chasse.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

GIROUX

(ACH.)

130. 32 — Chevaux à l'abreuvoir.

Haut., 25 cent.; larg. 40 cent.

GRUYTER

1,900 Barel 33 — Pêcheurs en mer.

Haut., 78 cent.; larg., 1 m. 30 cent.

GUDIN

410. 34 — Marine.

Haut., 35 cent.; larg., 50 cent.

GUDIN

35 — Falaises de Normandie.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

GUET

36 — Jeunes filles au bain.

Haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

HAUSER

37 — Paysage.

Haut., 50 cent.; larg., 65 cent.

JACQUE
(CHARLES)

38 — Brebis et Agneaux.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

KOEKKOEK

39 — Paysage.

Haut., 20 cent.; larg., 28 cent.

LEPECQ

40 — L'Orchestre.

Haut., 40 cent.; larg., 55 cent.

LUMINAIS

1,050
Barbedienne

41 — Cavaliers saxons traversant une rivière.

Haut., 30 cent.; larg., 40 cent.

MADOU

1h. 100
Braine

42 — Le Mari au cabaret.

Provenant de la collection Van Walchren, de La Haye. fl. 8500.

Haut., 54 cent.; larg., 74 cent.

MAMTEN

440

43 — Paysage avec animaux.

Haut., 60 cent.; larg., 90 cent.

NEY

(JEANNE)

44 — La Promenade dans le parc, forme ovale.

Haut., 35 cent.; larg., 25 cent.

PETIT

(JEAN LOUIS)

45 — Carteret.

PETIT

46 — La Hogue.

PETIT

(JEAN-LOUIS)

47 — Entrée du port de Cherbourg.

Haut., 10 cent.; larg., 15 cent.

PETIT

(JEAN-LOUIS)

48 — Entrée du port de Calais.

PETIT

(JEAN-LOUIS)

49 — Marine.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

PETIT
(JEAN-LOUIS)

50 — Marine.

Haut., 12 cent.; larg., 18 cent.

REYNTJENS

51 — Le Corps de garde.

Daté 1852.

Haut., 36 cent.; larg., 48 cent.

ROQUEPLAN

52 — Le Passage du gué.

Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

ROUSSEAU
(THÉODORE)

53 — Soleil couchant.

Au premier plan, un gros chêne ombrage une petite mare; plus loin, la plaine parsemée d'animaux qui paissent, s'étend jusqu'à la lisière d'un petit bois.

Le soleil, qui va toucher l'horizon, embrasse le ciel de ses rayons.

Haut., 14 cent.; larg., 23 cent.

ROUSENBOOM

370, 54 — Fleurs.

Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

SCHELFHOUT

55 — Patineurs.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

VAN SCHENDEL

860. 56 — La Marchande de volailles.

Haut., 58 cent.; larg., 35 cent.

SPRINGER

485 57 — Un Canal en Hollande.

Haut., 30 cent.; larg., 25 cent.

TISSOT

2.100 Lallow 58 — La Causerie.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

TROYON

59 — L'Arc-en-ciel.

L'orage a cessé et un arc-en-ciel se dessine sur les nuages sombres qui fuient vers l'horizon. Au premier plan, une vache blanche, tachée de roux, s'apprête à se désaltérer dans une mare bordée de saules et de roseaux.

Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

WALDORP

60 — Marine.

Haut., 65 cent.; larg., 80 cent.

WALDORP

61 — Un Canal en Hollande.

Haut., 40 cent., larg., 50 cent.

WALDORP

62 — Marine.

Haut., 13 cent.; larg., 20 cent.

500 f

WALDORP

63 — Marine.

Haut., 13 cent.; 20 larg., cent.

WALDORP & TEN KATE

810 f

64 — La marine est de Waldorp et les figures ont été peintes par Ten Kate.

Haut., 20 cent.; larg., 30 cent.

VAN HIER

290 f

65 — Une Rue en Hollande.

Haut., 12 cent.; larg., 16 cent.

VERBŒCKHOVEN

910 f

66 — Moutons dans la campagne.

Haut., 25 cent.; larg., 30 cent.

VERBŒCKHOVEN

67 — Chèvres couchées dans une prairie.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

VERHEYDEN

620,

68 — Un Marchand de légumes.

Haut., 20 cent.; larg., 15 cent.

VERSCHUUR

1700

69 — Chevaux à l'écurie.

P. Coster

Haut., 35 cent.; larg., 49 cent.

VERVEER

505

70 — Marine, effet de lune.

Haut., 40 cent.; larg., 50 cent.

VOS

205

71 — Etalage de légumes.

Haut., 35 cent.; larg., 45 cent.

INCONNU

72 — Femme nue couchée.

Haut., 10 cent.; larg., 20 cent.

73 — Sous ce numéro sont compris quelques tableaux non catalogués.

DESSINS & AQUARELLES

DESSINS & AQUARELLES

APOL

(LOUIS)

290

74 — Chemin en forêt. Effet de neige.

Aquarelle.

BARON

155

75 — Une Audience.

Aquarelle.

BLÈS

140

76 — Gentilhomme à sa toilette.

Aquarelle.

BLÈS

110,

77 — Jeune Femme à sa toilette.

Aquarelle.

CRAEGRANGER

150,

78 — Le Portrait.

Aquarelle.

DUMARESQ

(ARMAND)

150,

79 — Cuirassier avant la revue.

Aquarelle.

HAUSEN

80 — Scène d'intérieur.

Aquarelle.

KŒKKOEK

81 — Paysage.

Sépia.

LEICKERT

82 — Canal en Hollande.

Sépia.

LEYS

83 — Les Joueurs de boules. 820,

Aquarelle.

LEYS

84 — Scène de pillage. 440,

Dessin.

MADOU

85 — Ivrogne et sa Femme au cabaret. 350,

Aquarelle.

MADOU

86 — Le Nourrisson. 380,

Intérieur flamand. Dessin.

505.

MADOU

87 — La Dispute à l'auberge.

Dessin.

500.

MADOU

88 — Scène d'auberge.

Dessin rehaussé de blanc.

MADOU

89 — L'Ivrogne et sa Femme, scène d'auberge.

Dessin rehaussé.

360

MADOU

90 — Intérieur flamand.

Dessin rehaussé de blanc.

MARCHETTI

1000 Devinck

91 — Un Spadassin.

Aquarelle.

OUDRY

92 — Artilleurs.
Aquarelle.

PORTENLAKEN

93 — Vaches à l'abreuvoir.
Aquarelle.

PRINS

94 — Un Canal en Hollande. 400,
Aquarelle.

RŒLOFS

95 — Bords de rivière. 350,
Aquarelle.

STEEPLE

(J.)

96 — Rivière sous bois.
Aquarelle.

TASSAERT

97 — Mendiante.

Sanguine.

TASSAERT

98 — Les Petits Bûcherons.

Sanguine rehaussée de blanc

TEN KATE

280,

99 — Ivrogne poursuivi par des enfants.

Aquarelle.

TEN KATE

560,

100 — Intérieur hollandais.

Aquarelle.

TEN KATE

550,

101 — Une Bataille au cabaret.

Aquarelle.

VALKENBURG

102 — Petite Fille épluchant des pommes de terre. Mannheim

Aquarelle.

J.A. WILLE

103 — Une Noce de village. 480,

Dessin rehaussé. 66-/98

Charles Turpin H.D 5 fcs. 1874. Dubourg Mannheim 220 fr. 470,

WYNANTZ

104 — Place de l'Hôtel de Ville à Anvers.

Les figures ont été dessinées par Madou.

Aquarelle.

INCONNU

105 — Une Reconnaissance.

Aquarelle.

106 — Patineurs.

107 — Sous ce numéro sont compris 44 dessins et aquarelles montés sur feuilles de bristol.

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX ANCIENS

BERGEN

(DIRCK VAN)

108 — Villageois en voyage.

Deux vaches au centre se désaltèrent dans un cours d'eau ; au second plan, un mulet ; un berger cause avec une femme qui est montée sur une charrette attelée de bœufs ; à droite et à gauche, des bestiaux ; dans le fond, des montagnes se détachant sur un ciel nuageux éclairé par le soleil couchant.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

BERGEN

(DIRCK VAN)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

109 — Animaux au repos.

Une vache et son veau, un âne chargé de paniers, dans lesquels sont des agneaux, et d'autres animaux sous la garde d'un berger et d'une bergère qui causent auprès d'une fontaine.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 70 cent.

BERGEN

(DIRCK VAN)

110 — Animaux dans un paysage.

Au premier plan, une bergère assise ayant derrière elle deux vaches; à sa gauche, des moutons; au second plan, des chevaux.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 48 cent.

BEYEREN

(ABRAHAM VAN)

111 — Le Vidrocome.

Il est placé dans une niche, auprès d'une écuelle en porcelaine du Japon, de quelques huîtres et d'un plat d'argent dans lequel est un citron entamé.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

BLOUT

(PIERRE DE)

112 — Des Fumeurs.

Bois ovale. Haut., 13 cent.; larg., 16 cent.

BOSSCHAERT

1800
Deutsch

113 — Jeune Femme et Amours tenant des fleurs.

Toile. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)

114 — Intérieur hollandais.

Sur la gauche, une jeune femme, debout devant une table, tient un seau; sur la droite, une jeune fille et un enfant; dans le fond, un homme se disposant à ouvrir une porte. Différents ustensiles de cuisine sont posés à terre.

Bois. Haut., 48 cent.; larg., 40 cent.

CASANOVA

(FRANÇOIS)

115 — Animaux au repos dans un paysage.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 19 cent.

COENE

(CONSTANTIN)

116 — Les Jeunes époux.

Ils sont assis devant une table, le mari tient sa femme dans ses bras et l'embrasse avec transport.

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 18 cent.

CUYP

(Attribué à ALBERT)

1200
Féral

117 — L'Auberge.

Sur le devant, un cheval est au râtelier ; vers le fond, à droite, l'hôtelier sert à boire à un cavalier arrêté près d'un escalier de bois conduisant à la porte de l'auberge.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

DELEN

(JEAN VAN)

118 — Moïse sauvé des eaux.

La fille de Pharaon, assise auprès d'une fontaine, donne des ordres à ses suivantes qui recueillent l'enfant couché dans un berceau ; à droite, s'élève un palais entouré de jardins ; à gauche, de grands arbres.

Cuivre. Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

119 — Le Bac.

Il est au premier plan, couvert d'une toile qu'éclaire

un vif rayon de soleil. Un villageois, monté dans l'intérieur, cause avec des jeunes femmes qui sont au bord de la rivière ; à gauche, un pont flanqué d'une tour.

Toile. Haut., 22 cent.; larg., 31 cent.

DE MARNE

(LOUIS)

120 — Le Maître d'école.

Il porte une longue barbe, il est assis auprès d'une table, une plume à la main, et donne une leçon à deux élèves qui sont debout devant lui.

Bois. Haut., 30 cent.; larg., 23 cent.

DENNER

(Genre de BALTHASAR)

(DEUX PENDANTS

121 — Un Homme tenant une cruche.
— Une Femme âgée tenant un pain.

Petit tableau d'une extrême finesse.

Cuivres. Haut., 09 cent.; larg., 08 cent.

DEPOORTER

122 — Le Temple.

Différents personnages assistent à un sacrifice qu'un grand-prêtre accomplit au pied d'un autel surmonté d'une statue.

Bois. Haut., 61 cent.; larg., 48 cent.

DEVRIES

123 — Paysage.

Au centre, une paysanne sur un chemin tournant vers la droite.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

DEVRIES

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

124 — Paysage.

Un bouquet d'arbres; sur le devant, un villageois; dans le fond, le clocher d'une église.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 17 cent.

DIETRICH

(CHRÉTIEN-GUILLAUME)

125 — Les Baigneuses.

Elles sont réunies dans un paysage auprès de constructions en ruine.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

DUCQ

(JEAN LE)

126 — Deux Chiens dans un paysage.

L'un d'eux se désaltère dans une mare qui est au premier plan.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

DYCK

(Attribué à ANTOINE VAN)

127 — L'Adoration des Mages.

Jolie petite esquisse.

Toile. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

FERG

(FRANÇOIS DE PAUL)

128 — Chasse au cerf.

De nombreux cavaliers traversent une clairière poursuivant le cerf qui fuit vers la gauche.

Cuivre. Haut., 28 cent.; larg., 35 cent.

FRANCK

129 — Judith et Holopherne.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 45 cent.

GOYEN

(JAN VAN)

130 — Paysage accidenté.

Au centre, une église s'élève au-dessus d'un village qui se trouve au second plan.

Bois. Haut., 14 cent.; larg., 18 cent.

GREUZE

(J. B.)

131 — Portrait de jeune femme.

Elle est assise, légèrement accoudée sur son bras droit, les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe blanche, une écharpe en soie violette entoure ses épaules.

Bois. Haut., 70 cent.; larg., 57 cent.

GUERCHIN

(BARBIERI dit le)

132 — Vénus et Adonis.

Toile. Haut., 1 m. 30 cent.; larg., 1 m. 70 cent.

HALS

133 — Le Concert.

Une nombreuse et gaie compagnie est réunie dans un salon; des jeunes femmes rient ou chantent, un jeune homme les accompagne avec un luth.

Bois. Haut., 43 cent.; larg., 68 cent.

HALS

(DIRCK)

134 — Assemblée galante.

Des jeunes femmes et des cavaliers sont réunis dans un jardin, les uns causent ou chantent ; l'un des personnages au centre pince de la mandoline.

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 44 cent.

HEDA

(GUILLAUME-NICOLAS)

135 — Une Coupe formée d'un coquillage monté sur un pied en argent, un vidrecome, un citron entamé, une orange dans un plat, le tout posé sur une table en partie couverte d'un tapis.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 62 cent.

HEEM

(J. D. de)

1.100 Rikoff

136 — Fruits.

Des raisins, des pêches dans un plat posé sur une table, auprès d'une cafetière en argent.

Toile. Haut., 58 cent.; larg., 80 cent.

HEYDEN
(JEAN VANDER)

ET

VELDE
(ADRIEN VAN DE)

137 — Le Château.

Il est dans un pays montueux et accidenté ; au centre, un chemin sinueux, une dame et un seigneur causent avec un villageois; des moutons sont épars dans le paysage ; sur le devant, deux paysans se dirigent vers le château.

Petit tableau très fin.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 29 cent.

HEYDEN
(J. VAN DER)

138 — Riche habitation hollandaise.

Bâtie entre des rochers, au bord d'un torrent qui est traversé par un pont où se trouvent sept ou huit personnages. Vers le fond, un village situé au sommet d'une colline.

Bois. Haut., 44 cent.; larg., 60 cent.

HOLBEIN
(Attribué à HANS)

139 — Portrait de jeune femme.

Coiffée d'une cornette, elle porte une robe décolletée en velours avec manches en soie rouge ; un collier autour du cou.

Bois. Haut., 00 cent.; larg., 00 cent.

HOLBEIN

(Attribué à HANS)

(PENDANT DU PRÉCÉDENT)

140 — Portrait de jeune homme.

Il est vu à mi-corps, vêtu de noir, présentant une lettre et tenant ses gants à la main droite.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

HOOGE

(PIERRE DE)

3,300 Klums

141 — La Petite garde-malade.

Une jeune fillette est assise devant une alcôve où sa mère est couchée ; à gauche, une fenêtre ; à droite, une cheminée où pétille un feu de charbon. Collection Neville de Goldsmid.

Bois. Haut., 57 cent.; larg., 45 cent.

KESSEL

(JEAN VAN)

(DEUX PENDANTS)

142 — Singes mangeant des huîtres.
— Singe barbier.

Cuivres. Haut., 18 cent.; larg., 25 cent.

KLOMP

(ALBERT)

143 — Animaux au repos.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

MAAS

(NICOLAS)

144 — Portrait de jeune dame.

Elle est assise dans un paysage, accoudée sur une fontaine. Les cheveux blonds bouclés, vêtue d'une robe en soie bleue laissant les épaules et les bras nus; écharpe orange.

Toile. Haut., 68 cent.; larg., 58 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

145 — Bacchanale.

Au centre, Ariane et Bacchus assis au pied d'un arbre; à droite, un faune et une nymphe, des petits Bacchants jouant avec une chèvre; vers le fond, à l'ombre de grands arbres une danse; sur le devant, un vase renversé et des plantes en fleurs.

De la plus remarquable finesse d'exécution.

Bois. Haut., 58 cent.; larg., 78 cent.

MIERIS

(WILLIEM VAN)

146 — Sujet mythologique.

Une jeune femme tombe percée d'une flèche entre les bras d'un vieillard; un jeune homme debout, tenant son arc, est dans le désespoir.

Bois. Haut., 42 cent.; larg., 34 cent.

MIERIS

(WILLEM VAN)

1000 Baer

147 — Le Billet.

Une jeune dame, élégamment vêtue, est assise devant une table et lit une lettre; vers le fond, un jeune homme attend la réponse.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

MIERIS

(FRANÇOIS)

1600 Cottrau

148 — Jeune Femme tenant un miroir.

Elle est dans un jardin, vue à mi-corps et appuyée sur une balustrade de pierre où se trouve posé un riche tapis de Turquie.

Bois. Haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

MOLENAER

(JEAN)

149 — Intérieur de tabagie.

Quatre jeunes gens fument, groupés autour d'une table ; au centre, une jeune femme ; à droite, un chien.

Bon tableau du maître.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 47 cent.

MOLENAER

(JEAN)

150 — Le Cabaret.

Un buveur, tenant une cruche, regarde en souriant une femme qui compte la monnaie qu'elle a reçue.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

MOLYN

(PIERRE)

151 — Paysage avec figures et animaux au premier plan.

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 25 cent.

MOUCHERON

152 — Intérieur de Parc.

A gauche, un pavillon se détachant sur un massif d'arbres; dans l'intérieur, quelques personnages; vers le fond, on aperçoit une riche habitation.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 33 cent.

MYN

(VAN DER)

153 — Vénus.

La déesse est assise sur un tertre, un amour lui présente une colombe.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 32 cent.

NEEFS

(PETER)

1500 Lemmé

154 — Intérieur d'église.

Au centre la nef, sur le devant deux seigneurs causent en se serrant la main; à gauche, un visiteur fait l'aumône à une pauvre femme.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 57 cent.

NETSCHER

(CONSTANTIN)

155 — Portrait de jeune femme.

Assise, vêtue d'une robe en velours bleu laissant les épaules et les bras nus; elle est accoudée sur une table couverte d'un riche tapis et tient ses cheveux qui tombent en boucles sur son épaule droite.

Gracieux portrait.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 42 cent.

OSTADE

(Attribué à ADRIEN VAN)

1220
2. Gigoux

156 — Intérieur hollandais.

Deux villageois fument et boivent; une femme, assise vis-à-vis d'eux à la même table, tient une feuille et chante.

Bois. Haut., 38 cent.; larg., 33 cent.

OSTADE

(D'après ADRIEN VAN)

157 — Un Fumeur.

Bois. Haut., 17 cent.; larg., 15 cent.

POELENBURG

(CORNEILLE VAN).

158 — La Sainte Famille.

Elle se repose dans un paysage accidenté ; devant, des rochers ; vers le fond, des constructions en ruine où paissent des animaux.

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 32 cent.

PRUD'HON

(D'après)

159 — Joseph et la femme de Putiphar.

Bois Haut., 13 cent.; larg., 10 cent.

ROBERT

(Attribué à LÉOPOLD)

160 — Tête de femme âgée, avec turban.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 36 cent.

ROTTENHAMER

(QUATRE PENDANTS)

161 — Figures de femmes à mi-corps tenant l'une des fleurs, l'autre un agneau, la troisième un épi et une branche d'olivier, la quatrième une écuelle.

Cuivres. Haut., 7 cent.; larg., 6 cent. 1/2.

RUBENS

(D'après P. P.)

162 — La Vierge, sur un trône, est entourée de saints qui viennent l'adorer.

Belle copie de l'époque qui peut être de Beschey.

Cuivre. Haut., 96 cent.; larg., 68 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

163 — L'Hiver en Hollande.

Une rivière glacée, des traîneaux chargés de villageois et de nombreux patineurs circulant auprès de deux cantines dressées sur la gauche; à droite, une ville hollandaise entourée de remparts avec tourelles.

Bon tableau d'une parfaite conservation.

Bois. Haut., 53 cent.; larg., 80 cent.

RUYSDAEL

(SALOMON)

164 — Paysage.

Au centre, un cours d'eau longeant la lisière d'un bois; sur le bord, à droite, un chemin où deux villageois sont arrêtés.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 64 cent.

SAUVAGE

(Attribué à)

(DEUX PENDANTS)

165 — Enfant jouant avec une chèvre et enfant pressant des raisins.

Grisailles.

Toiles. Haut., 55 cent.; larg., 35 cent.

SPAENDONCK

(CORNEILLE VAN)

(DEUX PENDANTS)

10,800
Mme Jacobi

166 — Fleurs et fruits.

Des roses, des tulipes, du lilas et autres fleurs dans un vase de marbre ou sur une console ; auprès, une corbeille contenant des raisins, des pêches, un ananas, etc.

Charmants tableaux de l'artiste, remarquables par la fraîcheur des tons et la finesse d'exécution.

Signés en toutes lettres et datés 1793.

Toiles. Haut., 80 cent.; larg., 65 cent.

STEEN

(JEAN)

1450
Boas

167 — L'Avare moribond.

Il est étendu mourant, soutenu par trois jeunes gens qui le portent avec peine ; de nombreux per-

sonnages assistent à la bénédiction que lui donne un religieux.

Bon et fin tableau du maître.

Bois. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

SWEBACH

(JACQUES)

1080 Lemmé

168 — L'Abreuvoir.

Des jeunes femmes et des cavaliers revenant de la chasse, sont arrêtés à une fontaine qui se trouve auprès d'une arche de pont.

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 38 cent.

TENIERS

(Attribué à DAVID)

1,420

169 — Intérieur de tabagie.

Au premier plan, un homme allume sa pipe ; près de lui, un personnage, coiffé d'un berret bleu, a le bras appuyé sur un tonneau ; à droite, une servante sur une porte ; dans le fond, quatre villageois, groupés devant une cheminée, font une partie de trictrac.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 61 cent.

TILBORGH

(GILLES VAN)

170 — Intérieur hollandais.

Une jeune servante offre un verre de bière à deux jeunes gens; l'un d'eux, assis auprès d'une table, fume en écoutant ses propos, pendant que l'autre, debout, allume sa pipe ; à droite et à gauche, sont placés une mandoline, des paniers et différents ustensiles.

Collection Neville de Goldsmid.

Bois. Haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

VELDE

(ISAIE VAN DE)

171 — Paysage avec cavaliers.

Signé et daté 1634.

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 31 cent.

VELDE

(D'après ADRIEN VAN DE)

172 — Muletier faisant halte devant une auberge où quelques enfants se trouvent réunis; sur la gauche, dans le fond, des constructions en ruine.

Bois. Haut., 50 cent.; larg., 64 cent.

VENNE
(VAN DER)

173 — L'Enfant prodigue.

La table est dressée dans un jardin, des musiciens pincent de la mandoline pendant qu'il se divertit avec des courtisanes ; à gauche, une fontaine où les serviteurs mettent des boissons à rafraîchir.

Bois. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

VERKOLJE
(JEAN)

174 — La Présentation au temple.

La Vierge a remis l'enfant au grand-prêtre qui le tient dans ses bras ; à droite, des villageois ayant près d'eux des moutons et des paniers de volailles ; à gauche, deux jeunes mères et quatre ou cinq personnages dans la demi-teinte.

Bois. Haut., 55 cent.; larg., 61 cent.

VONCK
(A.)

175 — Oiseaux morts posés sur une console de pierre.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 37 cent.

WEENIX

(JEAN)

176 — Chien épagneul blanc taché de noir.

Il est au repos dans un paysage auprès d'un arbre.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 72 cent.

WITTE

(DE)

177 — Des Amours.

Dessus de porte en grisaille.

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

WOUWERMAN

(PHILIPPE)

3,000 Final

178 — Le Passage du bac.

Des villageois avec leurs chevaux attendent au bord d'une rivière le bac que l'on aperçoit sur la rive opposée où débarquent d'autres villageois qui se disposent à gravir un chemin montueux.

Bois. Haut., 37 cent.; larg., 45 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

179 — L'Abreuvoir.

Des cavaliers font boire et baigner leurs chevaux ; sur le devant, des femmes lavent du linge ; à gauche, des baigneurs ; au second plan, un pont.

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 55 cent.

WOUWERMAN

(PIERRE)

180 — Le Cavalier démonté.

Au centre, le cheval tout harnaché, le cavalier est occupé à remettre ses bottes montantes ; au second plan, un autre cavalier fait boire sa monture au bord d'une rivière.

Bois. Haut., 39 cent.; larg., 31 cent.

ZAER

(VAN DER)

181 — Intérieur d'église.

Signé et daté 1674.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

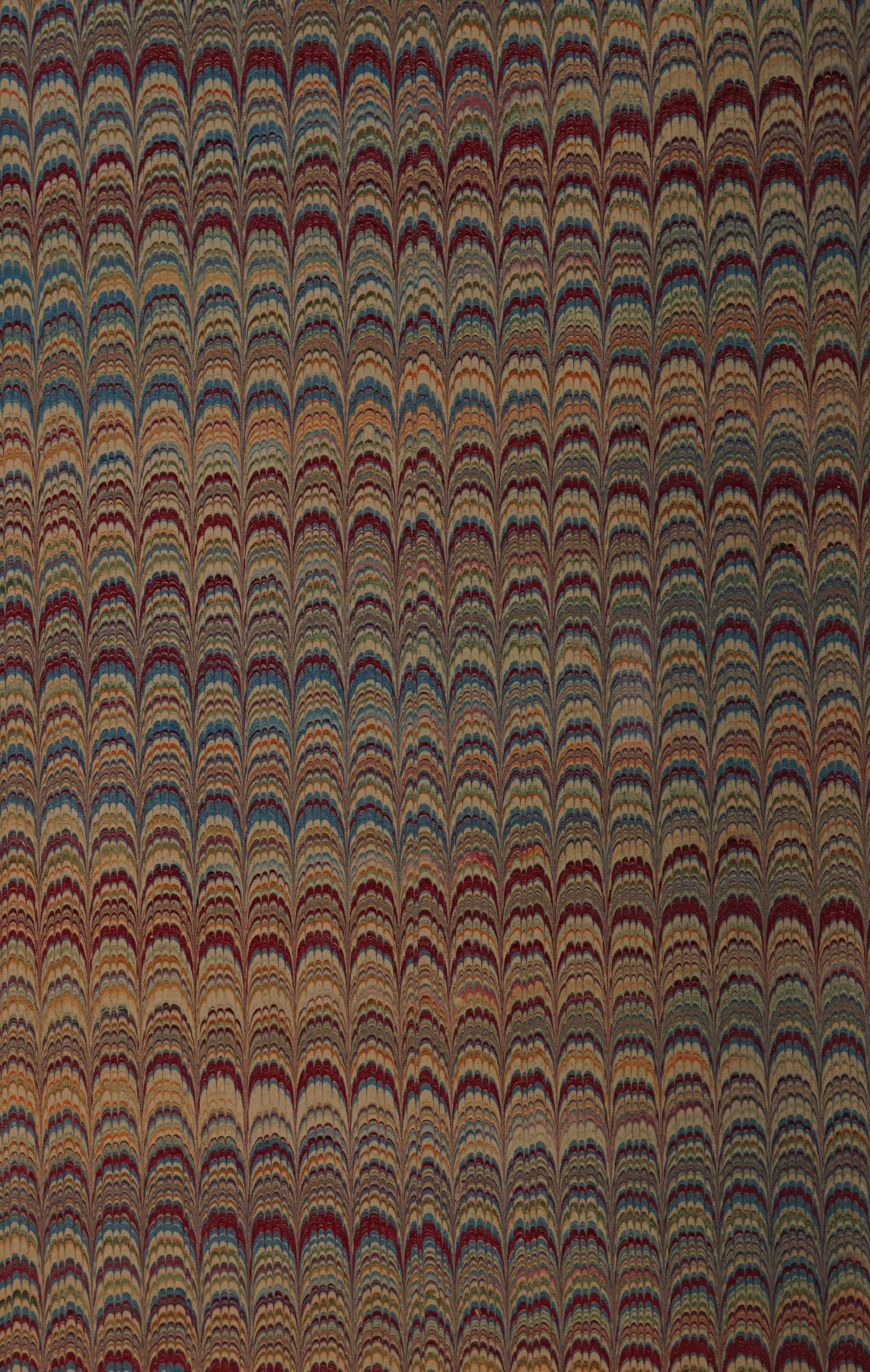
182 — Oiseaux de basse-cour dans un paysage auprès d'un fût de colonne renversé.

Toile. Haut., 1 m. 00 cent.; larg., 1 m. 20 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

183 — Bethsabée au bain.

Cuivre. Haut., 36 cent.; larg., 25 cent.



1880 May 10 PaPiC DTL c.2
/Tableaux anciens et mod
85-P4955
3 3125 01108 5650